

# Estéticas de la **justicia**



# Estéticas de la **justicia**

## Octubre

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vié	Sáb
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Noviembre

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vié	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

8

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

Lanzamiento: [Piedad Bonnett](#)

5

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Federico Díaz-Granados](#) y [Francia Goenaga](#) (Literatura y justicia)

10

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Andrés Ospina](#) y [Luz Mercedes Tenorio](#)  
(Música y justicia)

7

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Ramón Cote](#) y [Ana Mosseri](#)  
(Arte y justicia)

17

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Andrés Ospina](#) y [Luz Mercedes Tenorio](#)  
(Música y justicia)

14

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Ramón Cote](#) y [Ana Mosseri](#)  
(Arte y justicia)

24

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Miguel Ángel Manrique](#) (Cine y justicia)

21

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Federico Díaz-Granados](#)  
y [María Paula Lizarazo](#) (Literatura y justicia)

31

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

[Miguel Ángel Manrique](#) y [Alexandra Falla](#)  
(Cine y justicia)

# Programa

---

## Ciclo de Conversatorios “Estéticas de la Justicia”

“Discutir la naturaleza y la significación de la experimentación estética sería demasiado largo. Basta aquí con sugerir que las mejores obras de arte, sean literarias, plásticas o musicales, nos proporcionan algo más que un mero placer; nos informan respecto a la naturaleza del mundo.”

– **Aldous Huxley** (*El fin y los medios*)

El Programa de Formación Judicial de la Facultad de Derecho de la Universidad de los Andes invita a un ciclo de conversatorios\* interdisciplinarios, para conversar sobre la justicia desde otras artes, oficios o disciplinas. ¿Cuál es la idea de justicia que tiene quien escribe una novela como *A Sangre Fría* o que tuvo Picasso al pintar *Guernica* y cuál es la idea de justicia detrás de los corridos populares? Se trata de ver a la justicia desde otras perspectivas impactantes y conmovedoras que nos permitan reflexionar sobre la manera en que nos relacionamos con la justicia y qué pueden aportar otras disciplinas.

### Lanzamiento

**8 de Octubre, 2019** - 5:00 p.m. - 7:00 p.m.

En el lanzamiento del evento contaremos con la especial participación de Piedad Bonnett, que discutirá el concepto de justicia en textos universales como *Cien Años de Soledad* o *Madame Bovary*. Analizará el rol del lector como juez y las maneras en las que la literatura trata conceptos como la justicia desde una perspectiva humana. Posteriormente se hará una tertulia con la participación de los invitados especiales de las siguientes sesiones del programa. En esta se abrirá una discusión acerca del potencial y también las limitaciones de las artes en cuanto al objetivo de promover la justicia y la transformación social.



Estreno en Du Midi, "In Koelen Bloede" ("A sangre fría") después del libro de Truman Capote. El escritor (izquierda) muestra su libro. Fecha: 14 de marzo de 1968. Ubicación: Amsterdam, Noord-Holland. Fotógrafo: Koch, Eric / Anefo. Titular de los derechos de autor: Archivo Nacional.

## Literatura y justicia

### “La Justicia es una Isla En El Mundo”

Dos conversatorios con **Federico Díaz-Granados** y **Francia Goenaga** (primera sesión) / **Federico Díaz-Granados** y **María Paula Lizarazo** (segunda sesión)

**5 y 21 de noviembre, 2019 - 5:00 p.m. - 7:00 p.m.**

La literatura ha sido, desde siempre, un termómetro de las emociones humanas y de todas sus condiciones. Hay quienes afirman que siempre hay que asomarse a los clásicos para entender la complejidad de nuestras pasiones y desde allí comprender nuestro lugar en el mundo. Por eso el tema de la justicia no ha sido ajeno a las pesquisas de escritores de todos los tiempos. Ellos han sabido rastrearlos laberintos de la culpa, la ética, la verdad, las normas y las sanciones desde la mirada de quien no juzga, sino que narra y ausculta por la psicología de los personajes involucrados en un caso, en un crimen, en un delito.

Desde la literatura podemos reconocer el reverso y el anverso de la justicia, las leyes y los secretos de un proceso. De igual forma desde los recursos de la ficción y los registros de un lenguaje literario podemos reflexionar sobre las verdades humanas porque de alguna forma los límites y alcances de la justicia son, de alguna forma, los límites y

alcances de las emociones humanas.

Algún crítico afirmó que la diferencia entre un cuento y una novela no era su extensión sino su propósito: un cuento narra un crimen una novela revela al criminal. Es la exaltación de otro tipo de héroe o antihéroe. Por eso estas charlas tienen como propósito desarrollar una mirada crítica y abordar otros análisis sobre diferentes formas de ver la justicia desde otra orilla, lejana a la norma y la ley.

A raíz de esta reflexión, se harán dos charlas con el poeta Federico Díaz-Granados donde se abrirá el debate sobre la incidencia de la literatura en los temas de justicia, a través del análisis de acápites de dos novelas criminales: *El secreto de sus ojos* de Eduardo Sacheri. Esta novela se ha convertido en un referente de la reciente literatura argentina. Llevada al cine por el director Juan José Campanella logró ganar el premio Oscar a Mejor Película Extranjera en 2010. Narra los recuerdos de un agente judicicia retirado que decide escribir una novela sobre un asesinato ocurrido años atrás y en cuál se involucró emocionalmente durante la investigación. *A sangre fría* de Truman capote Esta novela es ya un clásico de la literatura norteamericana y universal. Considerada como la pionera del "non fiction novel" el libro plantea una fina frontera entre la crónica y la novela a partir de un crimen que estremeció a los Estados Unidos.



*El tres de mayo de 1808 en Madrid. Francisco de Goya, 1813-1814. Óleo sobre lienzo. Prerromanticismo. 268 cm x 347 cm. Museo del Prado, Madrid, España.*

## **Arte y justicia** “Obrar en Derecho”: Conversaciones

con **Ramón Cote**

**7 y 14 de noviembre** – 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Desde su misma conceptualización simbólica, como lo es la diosa griega Themis con la balanza, el derecho y el arte han estado íntimamente ligados. A veces como componente moral, didáctico o propagandístico, las diferentes manifestaciones artísticas han dejado a lo largo del tiempo su propia interpretación de la justicia. Por lo anterior, en estas conferencias se abordarán las distintas creaciones que diferentes artistas han realizado alrededor de este concepto. Desde la antigüedad egipcia y griega, pasando por la edad

media y el renacimiento, el neoclasicismo y el romanticismo hasta llegar a la edad moderna, se ofrecerá una variada muestra de esta importante relación que muchas veces ha sido pasada por alto por parte de los historiadores del arte como también por los estudiosos del derecho. Con esta reflexión, el experto en arte hará una exposición basándose e en algunos artistas como serían David, Delacroix, Friedrich, Goya, hasta llegar al Guernica de Picasso. Por otra parte, se mostrará la relación que estas dos materias han tenido en Colombia desde la pintura de la independencia hasta el arte político de los años 60, 70 y 80, con el cuadro “La violencia” de Obregón como el articulador de un proceso artístico que aún continúa vigente.





Imagen de *De amores y delitos: Amores ilícitos (1995)*, especiales televisivos conceptualizados por Gabriel García Márquez y desarrollados por Juana Uribe, Humberto Dorado y Heriberto Fiorillo.

## Cine y justicia

### “Un país difícil para ser negro ”

#### Cine y racismo

charlas con **Miguel Ángel Manrique** y **Catalina Navas** (primera sesión) **Miguel Ángel Manrique** y **Alexandra Falla** (segunda sesión)

**24 y 31 de octubre – 5:00 p.m. a 7:00 p.m.**

La lucha contra el racismo y otras formas de discriminación racial ha sido un motivo no solo estético, sino político en el arte, la literatura y el cine. La violencia racial ha sido tratada por escritores como William Faulkner, Zora Neale Hurston, Ralph Ellison y Eudora Welty, entre muchos otros; en Colombia autores como Manuel Zapata Olivella, Arnoldo Palacios, Óscar Collazos y Roberto Burgos Cantor trataron los conflictos de la esclavitud y la cultura negra en su literatura. Directores clásicos como David W. Griffith (*El nacimiento de una nación*, 1915)), Stanley Kramer (*Adivina quién viene esta noche*, 1967), Roland Joffé (*La misión*, 1986), Alan Parker (*Mississippi en llamas*, 1988), entre otros, trataron lacras sociales como la esclavitud, el racismo y la marginalidad. En Colombia la discriminación por origen racial afecta a las comunidades indígenas y a los afroamericanos. Contrariamente al mito fundacional de Colombia como país híbrido y mestizo, «las cifras y la experiencia cotidiana

revelan una sociedad fragmentada y atravesada por el racismo, desde el Chocó hasta el Chicó», según un clásico análisis de César Rodríguez Garavito. La experiencia también revela que, en el cine, la televisión, la publicidad, la literatura y en la cultura más hegemónica, en general, predominan los estereotipos propuestos por las élites blancas. Sin embargo, esa tradicional forma de tratar el problema, particularmente en el cine y las series de televisión contemporáneas, ha sido subvertida por directores como Spike Lee (*BlackKkKlansman*, 2018) y Donald Grover (*Atlanta*, 2016). El propósito de estas charlas es reflexionar sobre cine y racismo a partir de dos películas: *La noche de los muertos vivientes* (1968) de George Romero, un clásico de terror que inaugura la mitología del zombie contemporáneo, que por primera vez en la historia del género un actor negro, Duane Jones, es el protagonista. Casualmente, unos meses antes de estrenarse la película, el 4 de abril de 1968, fue asesinado el líder Martin Luther King; y *Amores ilícitos* (1995) de Heriberto Fiorillo, que narra la historia de un amor prohibido por la ley española y la moral religiosa y social vigentes. El episodio real ocurrió en Santa Fe de Antioquia en 1784 y se refiere a las vivencias, los peligros y las consecuencias del idilio surgido entre la mulata Felipa y Alejandro, un joven blanco, de familia muy notable.

## Música y justicia

### “Al ritmo de la justicia”: Canción popular y luchas sociales en Colombia y el mundo

con **Andrés Ospina** y **Luz Mercedes Tenorio**

**10 y 17 de octubre** – 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Como un reflejo fiel de cuánto va aconteciendo, la canción popular constituye también un insumo en ocasiones subvalorado a la hora de estudiar la historia del derecho, de la justicia y de las conquistas sociales en Colombia y el mundo. Movimientos ya distantes en el tiempo, como la música profana; o algo más recientes, como el rock and roll, el punk, la salsa, la nueva trova y los mismísimos corridos mexicanos ofrecen claves invaluable para descifrar los anhelos, frustraciones, avances y retrocesos de la humanidad a tal respecto.

Compositores e intérpretes pertenecientes a vertientes tan disímiles como Rubén Blades, Mercedes Sosa, Sex Pistols, Leo Ferré, Fausto, Pablus Gallinazo, Bob Dylan, Joan Manuel Serrat, Green Day, Garzón y Collazos, Paco Ibáñez, Los Speakers, Eliana, Calle 13, Los Embajadores Vallenatos, Metallica, La Polla Records, Piero, Rage Against the Machine, Chavela y Helenita Vargas, los Beatles, han legado una obra de sustancial importancia para comprender el derecho a partir de una matriz particular.

Gracias a ellos y ellas es posible examinar en clave melódica y letrística temáticas como el



Bob Dylan en Barcelona el 28 de junio de 1984.

abuso de autoridad, el racismo, la igualdad, la ley y la insurgencia desde ángulos diversos y por tanto valiosos.

Se hará una primera sesión sobre Justicia y música popular en Colombia, donde se dará un vistazo informal, analítico, comentado y asesorado por una profesional con experiencia como juez de la República a canciones colombianas pertenecientes a múltiples géneros en las que la justicia, el crimen y las luchas y conquistas sociales son protagonistas.

En una segunda sesión, se buscará analizará la justicia y música popular, pero esta vez desde una mira occidentalizada, donde se hará un vistazo similar con un experto en el tema a canciones internacionales de diversos generos. Estas sesiones ofrecerán una aproximación desde diversas ópticas (criminalística, jurisprudencia, machismo y feminismo, historia del derecho) a obras concretas de artistas, algunas muy presentes y otras perdidas en el imaginario popular.

# Nuestros Invitados

## Lanzamiento **Piedad Bonnett** (Poesía)

Iniciaremos el ciclo de conversatorios, Estéticas de la Justicia con la charla de una invitada muy especial, Piedad Bonnett, es graduada de Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y profesora de esta Universidad desde 1981. Tiene una maestría en Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño en la Universidad Nacional de Colombia. Entre muchas de sus obras, Piedad ha publicado ocho libros de poemas: *De círculo y ceniza* (Ediciones Uniandes, 1989, reedición de 1995), *Nadie en casa* (Ediciones Simón y Lola Gubereck, 1994), *El hilo de los días* (Norma, 1995), *Ese animal triste* (Norma 1996), *Todos los amantes son guerreros* (Norma 1998) *Tretas del débil* (Alfaguara, Punto de lectura, 2004) *Las herencias* (Visor, 2008), y *Explicaciones no pedidas* (Visor, 2011).

## Literatura y justicia

## Literatura y justicia **Federico Diaz-Granados** (Literatura)

Nació en Bogotá en 1974. Poeta y ensayista. Es director de la Biblioteca de Los Fundadores del Gimnasio Moderno y de su Agenda Cultural. Coordina desde hace varios años el Taller de Poesía del Fondo de Cultura Económica. Ha publicado los libros de poesía: *Las voces del*

*fuego* (1995); *La casa del viento* (2000), *Hospedaje de paso* (2003) y *Las prisas del instante* (2015). Han aparecido las antologías de su poesía: *Álbum de los adioses* (2006), *La última noche del mundo* (2007), *Las horas olvidadas* (2010), *Adiós a Lenin* (2017) y *Tiempo lleno de canciones* (2018). Preparó las antologías de nueva poesía colombiana *Oscuro es el canto de la lluvia* (1997), *Inventario a contraluz* (2001), *Doce poetas jóvenes de Colombia* (1970-1981) y *Antología de poesía contemporánea de México y Colombia* (2011)

En 2012 se editó su libro de ensayos *La poesía como talismán* y en 2016 *El oficio de recordar* (*Escritos sobre poesía y otras prosas reunidas*). En 2014 la editorial Ocean Sur publicó *Resistencia en la tierra* (*Antología de poesía social y política de nuevos poetas de España y América*) y en 2017 compiló para Editorial Planeta el libro *Cien años de poesía hispanoamericana*. Su poesía ha sido traducida parcialmente a varios idiomas y se destacan las ediciones italianas de *Le ore dimenticate* (Raffaelli editore, traducción de Emilio Coco, 2015), *Le urgenze dell'istante* (Edizioni Fili d'Aquilone, traducción de Alessio Brandolini, 2017) y *La soglia dei sogni* (Raffaelli editore, traducción de Gianni Darconza, 2017), *Sortie de secours* (Ladrones del tiempo, traducción de Stéphane Chaumet, 2017) y *Roadhouse* (Valparaíso USA, traducción de Jason Ehrenzeller, 2017).

## Literatura y justicia **Francia Elena Goenaga Olivares** (Literatura)

Literata y filósofa colombiana. Actualmente profesora de la Universidad de Los Andes, con amplia experiencia en el mundo de la literatura y la poesía. Tiene una Maestría y Doctorado en Filosofía de la Universidad de París VIII. Ha tenido un amplio recorrido en la poesía internacional y latinoamericana, conocimiento en diferentes géneros de la literatura que le han permitido ser



muy crítica del oficio del poeta en la sociedad. Su poesía ha sido publicada en múltiples revistas especializadas como: *Revista Al Margen* (2002); *Universitas Humanistica* (1987); *Puesto De Combate* (1980), entre otras. Su artículo *"El elemento poético como extrañamiento de lo histórico: Maluco de Napoleón Baccino Ponce de León"*, fue publicado en la revista *Litterae* (1995); *"La tumba habitada. Una reflexión sobre ¿la modernidad"*, *Paradoxa* (2007), entre muchos otros. Tiene varios libros publicados, entre esos se encuentra: *"Pequeñas Mujeres En Prosa"* (2003); *"Gabo: Ritmo, Percusión Y Voces"* (2001); *"Las Preguntas Sobre El Amor"* (2013), entre muchos otros.

## Literatura y justicia

### **Maria Paula Lizarazo** (Literatura)

Periodista de la Universidad Central con Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como docente y periodistas durante toda su carrera profesional. Ha tenido amplia experiencia en periodismo y ciencias de la información, bioinformática.

## Arte y justicia

## Arte y justicia

### **Ramón Cote** (Arte)

Nació en Cúcuta, Norte de Santander, Colombia en 1963. Fue a España a estudiar Historia del Arte en la universidad Complutense de Madrid. Estando allá, publicó su primer libro llamado *"Poemas para una fosa común"* en 1984. En 1990 volvió a Bogotá y publicó su libro *"El confuso trazado de las fundaciones"*. Ha ganado múltiples premios: en el 2003 fue el ganador del III premio

Casa de América de Poesía Americana por su libro *"Colección privada"* y en el 2009 fue el ganador del XXIII premio de poesía Unicaja, Cádiz, 2008, por su obra *"Los fuegos obligados"*. Además de la poesía por la que es reconocido internacionalmente, ha escrito obras narrativas y una biografía llamada *"Goya, la sombra del pincel"*. Además de ser poeta y escritor, trabajó en el área cultural durante el periodo presidencial de César Gaviria y fue representante diplomático de Colombia ante la organización de Estados Americanos en Washington.

## Arte y justicia

### **Ana Mosseri** (Arte)

Artista e ilustradora colombiana. Nacida en 1969 en Bogotá. Estudió Historia del Arte y Literatura en la Fundación Ortega y Gasset en Toledo, España; Filosofía y Bellas Artes en la Universidad de Los Andes, Bogotá; Animación en la Universidad de Nueva York, EU; y Administración de Empresas con una concentración en Design Marketing en el Parsons School of Design en Nueva York, EU. Exposiciones individuales: 2007 Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia; 2007 Galería Arte Consultores, Bogotá; 1998 Galería El Museo, Bogotá. Exposiciones Colectivas: 2001 Proyecto de la Cancillería, Bogotá; 2000 Galería El Museo, Bogotá, 1999 Galería El Museo, Bogotá; 1999 Subasta Banco Santander a beneficio de Armenia, Bogotá; 1999 Planetario Distrital, Bogotá; 1998 y 1997 Subasta Odalys Caracas, Venezuela; Otras actividades: 2000, 2001 Ilustraciones para la Revista Fucsia Santafé de Bogotá; 1997-2001 - Asistente de la artista Ana Mercedes Hoyosm, Bogotá; 1995 Diseño de vestuarios para la agrupación musical Aterciopelados. Coordinadora del proyecto y encargada de prensa, Bogotá. Entre muchas de sus exposiciones se encuentran: 2001 - Arborizarte, Fundación corazón verde,

Santafé de Bogotá, Colombia, Exposición itinerante (2001) Proyecto de la Cancillería, Santafé de Bogotá, Colombia; (2000) Alternativas en proceso Galería El Museo, Santafé de Bogotá, Colombia, Alternativas en proceso; (1999) Arte en centímetros, Galería El Museo, Santafé de Bogotá, Colombia, entre muchos otros.

## Cine y justicia

### Cine y justicia

**Miguel Ángel Manrique**  
(Cine)

Nacido en el Carmen de Bolívar, en 1967. Es un escritor y literato de la Universidad Nacional de Colombia. Se especializó en Ciencias de las Comunicaciones en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Siguió sus estudios en la Universidad Externado de Colombia con una maestría en educación con énfasis en Procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. Entre sus publicaciones más reconocidas se encuentran: "Carlos Fuentes: una lección del tiempo y la circunstancia" Centro Colombo-Americano. (1992); "La mirada enferma" Taller de Edición Rocca. (2005); "Disturbio" Seix Barral, Planeta. (2009); "Sobre la escritura" Universidad Externado de Colombia. (2010); "San Mateo y el ángel" Taller de Edición Rocca. (2011); "Ellas se están comiendo al gato" Taller de Edición Rocca. (2013); "Salomón Lerner. Empezar de nuevo." Nagrela, España. (2016); "Las preocupaciones" Taller de Edición Rocca. (2018), esta última fue galardonada con el Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello (2019).

### Cine y justicia

**Alexandra Falla**  
(Cine)

Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

## Música y justicia

### Música y justicia

**Andrés Ospina**

Es un escritor, nacido en 1976. Autor, entre otros libros, de las novelas Ximénez y Chapinero, de la saga juvenil de Rita Hidalgo (2017 a la fecha), del álbum ilustrado El Silbón, de la colección de cuentos Y yo que lo creía un farsante y del diccionario Bogotólogo: usos, desusos y abusos del español hablado en Bogotá. La ciudad como fenómeno literario, los procesos históricos y las paradojas en el tiempo, además del lenguaje como protagonista, son algunas de las temáticas que atraviesan su obra.

Ha hecho parte de diversos proyectos para radio, prensa y televisión. Entre éstos los programas radiales La Silla Eléctrica, Situación Crónica y Rockuerdos (Radiodifusora Nacional de Colombia – Radiónica, como presentador y codirector), El Síndrome del Domingo (Radio Nacional de Colombia). También de los espacios televisivos Callejeando (serie documental, como presentador y miembro del equipo creativo, 2014) y Leer es Volar Tv (cápsulas de entrevistas, como co-presentador y entrevistador), ambos para Canal Capital, y Reportera X (miniserie dramatizada de Canal Trece, como creador y coguionista). En 2006 fue libretista del informativo cultural Culturama.

Becario del Goethe-Institut Kolumbien para la residencia creativa Tras los rastros de Herr Preuss en 2017.

Ganador en 2016 con Chapinero del premio distrital Julio González Gómez a libros concernientes a temáticas patrimoniales. Ospina ha sido, además, colaborador de diversos medios escritos, entre los que se cuentan El Tiempo, El Espectador, Magazín de El Tiempo, Esquire, Rolling Stone, Cambio, Semana y Arcadia. Desde 2012 mantiene una columna semanal en las ediciones impresa y digital del diario Publimetro. Ha representado a Colombia en las ferias del libro de Quito, Ecuador (2013), Oaxaca, México (2014) y Lima, Perú (2015) y participado en diversos eventos nacionales como las ferias internacionales del libro de Bogotá, Cali, Medellín, Manizales y Bucaramanga, entre otras. Resultó seleccionado como uno de los ocho narradores invitados al encuentro Lima Imaginada, cuyo resultado fue una antología de textos inspirados en la capital peruana. Ha sido jurado de diversos certámenes, tanto literarios como musicales. En el primer caso cabe citar las clasificatorias para Rock al Parque 2007 y la competencia de bandas Motorokr Band Latinoamérica (Buenos Aires, 2008). En el segundo, el concurso de narrativa Eduardo Cote Lamus (Cúcuta, 2019), además de varios talleres de crónica organizados por el Fondo de Cultura Económica, filial Bogotá, o por la Secretaría de Cultura de Bogotá. Ospina ha sido curador de las exposiciones Bogotá Retroactiva (2008) y Rock al Parque: 15 años de extrema convivencia (2009). Entre algunas de sus iniciativas transmedia se encuentran el desaparecido sitio web Museo Vintage, el blog El Blogotazo (2007-2011, [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)) la cuenta de Twitter y YouTube @elGrafomano y el proyecto de documental (en desarrollo) En busca de Domingo el Aeronauta (2014 a la fecha, [www.domingoelaeronauta.com](http://www.domingoelaeronauta.com)). Andrés es egresado de literatura de la Universidad de Los Andes.

## Música y justicia

### Luz Mercedes Tenorio

Una compositora y cantadora nariñense radicada en Bogotá que ha dedicado parte de su vida a mover una fundación llamada Espiga de La Esperanza. Tiene cientos de canciones escritas por ella (currulaos, cumbias, porros y demás), todas relacionadas con temas como paz, desplazamiento, entre algunos otros. Es una mujer muy talentosa, con una larga tradición familiar dedicada a hacer de la música un instrumento de conciencia y reconciliación.

### Programa de formación judicial

## Estéticas de la justicia

### Programa del lanzamiento

8 De octubre de 2019 | 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Moderadores: emilia isaza y juan felipe díz

Invitados: piedad bonnett, miguel angel manrique, ramón cote, andrés ospina.

- 1. Bienvenida y presentación.** Emilia Isaza y Juan Felipe Díaz | 5:00 p.m. – 5:05 p.m.
- 2. Palabras de la Decana:** Catalina Botero Marino | 5:05 p.m. – 5:15 p.m.
- 3. Palabras de piedad bonnett** | 5:15 p.m. – 5:50 p.m.
- 4. Discusión:** tertulia entre los invitados | 5:50 p.m. – 6:30 p.m.
- 5. Palabras de andrés ospina** | abre bocas de su tema "al ritmo de la justicia" | 6:35 p.m. – 6:40 p.m.
- 6. Palabras de miguel ángel manrique** | abre bocas de su tema "un país difícil para ser negro – cine y racismo" | 6:35 p.m. – 6:40 p.m.
- 7. Palabras de ramón cote** | abre bocas de su tema "obrar en derecho: arte y justicia" | 6:40 p.m. – 6:45 p.m.

**[15 Minutos para preguntas del público]**

Agradecimientos por el apoyo a

**Baker  
McKenzie.**



**Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación**

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.